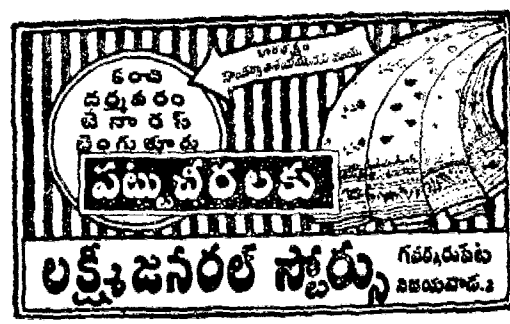




34638

ఆంధ్రపత్రిక

FOUNDER: DESODHARAKA E. NAGESWARA RAO



ఉత్తర వియత్నాం రేవులలోని విదేశ నౌకలపై అమెరికా దాడికి అవకాశం

ఉత్తరవియత్నాం రేవులపై దిగ్బంధం తక్షణమే రద్దు చేసుకోవాలి

అమెరికాకు రష్యా తీవ్ర హెచ్చరిక
నిక్సన్ చర్య అంతర్జాతీయ శాంతి
భద్రతలకు ప్రమాదకరమని ప్రకటన

హైఫాంగ్ రేవులో మందు గనుల
తొలగింపు. హనోయ్ ప్రకటన
అమెరికా నౌకల ముంచివేతకు ఆయత్నం

ఉత్తరవియత్నాం రేవులలోని విదేశ
నౌకలపై అమెరికా దాడికి అవకాశం

ఉత్తర వియత్నాం రేవులపై దిగ్బంధం అమెరికా
ని సామెలించింది. ప్రభుత్వం నేడు గట్టిగా కోరింది లాన్ వార్డు
నన్ను ప్రకటించింది.

వియత్నాంపై
గట్టి చర్యలు

హైఫాంగ్ రేవులో నంది అమెరికా నుండి గుండు
తాగు రూపొందించినా, తమ రేవులను దిగ్బంధం
యొద్ద నౌకలను ముంచివేయమని ఉత్తరవియత్నాం నేడు ప్రక
టించింది.

అమెరికా రక్షణశాఖ వెల్లడి: పలు వాణిజ్య
నౌకలపై హైఫాంగ్ రేవు భారీ

నిక్సన్ చర్య:
సాటో విమర్శ

అమెరికా
చర్యలపై

అమెరికా
చర్యలపై

అమెరికా
చర్యలపై

ఉత్తర వియత్నాం రేవులపై దిగ్బంధం
అమెరికా చర్యలపై నిక్సన్ చర్య
అంతర్జాతీయ శాంతి భద్రతలకు ప్రమాదకరమని ప్రకటన

వియత్నాంపై
గట్టి చర్యలు

హైఫాంగ్ రేవులో మందు గనుల
తొలగింపు. హనోయ్ ప్రకటన
అమెరికా నౌకల ముంచివేతకు ఆయత్నం

ఉత్తరవియత్నాం రేవులలోని విదేశ
నౌకలపై అమెరికా దాడికి అవకాశం

ఉత్తర వియత్నాం రేవులపై దిగ్బంధం
అమెరికా చర్యలపై నిక్సన్ చర్య
అంతర్జాతీయ శాంతి భద్రతలకు ప్రమాదకరమని ప్రకటన

వియత్నాంపై
గట్టి చర్యలు

హైఫాంగ్ రేవులో మందు గనుల
తొలగింపు. హనోయ్ ప్రకటన
అమెరికా నౌకల ముంచివేతకు ఆయత్నం

ఉత్తరవియత్నాం రేవులలోని విదేశ
నౌకలపై అమెరికా దాడికి అవకాశం

ఉత్తర వియత్నాం రేవులపై దిగ్బంధం
అమెరికా చర్యలపై నిక్సన్ చర్య
అంతర్జాతీయ శాంతి భద్రతలకు ప్రమాదకరమని ప్రకటన

వియత్నాంపై
గట్టి చర్యలు

హైఫాంగ్ రేవులో మందు గనుల
తొలగింపు. హనోయ్ ప్రకటన
అమెరికా నౌకల ముంచివేతకు ఆయత్నం

ఉత్తరవియత్నాం రేవులలోని విదేశ
నౌకలపై అమెరికా దాడికి అవకాశం

ఉత్తర వియత్నాం రేవులపై దిగ్బంధం
అమెరికా చర్యలపై నిక్సన్ చర్య
అంతర్జాతీయ శాంతి భద్రతలకు ప్రమాదకరమని ప్రకటన

వియత్నాంపై
గట్టి చర్యలు

హైఫాంగ్ రేవులో మందు గనుల
తొలగింపు. హనోయ్ ప్రకటన
అమెరికా నౌకల ముంచివేతకు ఆయత్నం

ఉత్తరవియత్నాం రేవులలోని విదేశ
నౌకలపై అమెరికా దాడికి అవకాశం

ఉత్తర వియత్నాం రేవులపై దిగ్బంధం
అమెరికా చర్యలపై నిక్సన్ చర్య
అంతర్జాతీయ శాంతి భద్రతలకు ప్రమాదకరమని ప్రకటన

వియత్నాంపై
గట్టి చర్యలు

హైఫాంగ్ రేవులో మందు గనుల
తొలగింపు. హనోయ్ ప్రకటన
అమెరికా నౌకల ముంచివేతకు ఆయత్నం

ఉత్తరవియత్నాం రేవులలోని విదేశ
నౌకలపై అమెరికా దాడికి అవకాశం



నిజమేనా? ఎవరే?

జులై 156 చిత్రాలకు పైగా నటించిన నేడు ఇన్ని నటనకు అనుభవానికి ప్రతి భావనలతో గోపాలం అనే పాత్రలో నేను కనిపిస్తున్నాను. మంచి చిత్రాల వల్ల చిత్రంలో గోపాలం పాత్రలోని యువతరానికి ప్రతినిధి. కాలమూరింది. ముందుకు పోతూ కొత్త చిత్రాలకు పురుషుడు. నిజ, న్యాయం, ధర్మం ఎల్లప్పుడూ ఒకేరకంగా ఉంటాయి. పాత్ర కోసం మేలు కలదు మంచి కోసం ధర్మం. కాక న్యాయం. కొత్త సమాజం అవతరించే కచ్చదు!

నిజమే అనే గ్రామం లో అట్టమొదటి సారి అనంబాకు అమ్మ తూర్పు గ్రామం లో అమ్మ యాన్ని. అక్కడనుంచి ఎదిరింది గోపాలం అంటే యువకులు ఎక్కడ ఉంటే అక్కడ కొత్త సమాజం అవతరిస్తుంది.

ఎక్కడ యువతరం నవతర కల్గితే ముందంజులే, బాబా పటిష్ట సంప్రదాయాలను నేలమడు చేసుకోక అక్కడ మంచిరోజులు వస్తాయి.

భూస్వామి, పాతడు, యజమాని, వారల అంతు మనుషులే. ఉద్యోగం చేయడం అంటే వ్యక్తి క్షయం చేసుకొని ఉండినా చేయడం కాదు. పాతరు అంటే పొండు పని చేసేవాడే కానీ, భూస్వామికి దానిన కాదు.

ఈనాడు రజు ముఖ్యంగా, వ్యక్తిత్వం ముఖ్యం. మనకి కావలసినది ధనం కాదు. ప్రజా శంక.

ఇది గోపాలం మాటలే కాదు. నా మాట కూడా ఇదే. నా ఒక్కడే మాటలే కాదు. నవతర కల్గితే ఉద్యోగం లేక యువతరం అంటున్న మాట ఇది.

ఈ యువతరం ముందంజు చేసినా నేనా చేసినా పాత సమాజం వస్తుంది. ఈ యువతరం ముందంజు చేసినా నేనా చేసినా పాత సమాజం వస్తుంది. ఈ యువతరం ముందంజు చేసినా నేనా చేసినా పాత సమాజం వస్తుంది.

ముందంజు చేసిన యువతరం

జులై సంవత్సరం వెలువడే చిత్రానికి ప్రథమంగా దర్శకత్వం వహించే అవకాశం నాకు కీ. శ్రీ. శ్రీ. యస్. యస్. వానగోపాల్ ఇచ్చాడు. ఆ చిత్రం 'మనుషులు మాత్రం'.

ఇప్పుడు వారి కు మారుతుంది. యస్. వానగోపాల్ అందించిన చిత్రం మంచిరోజులు వచ్చాయి. నా కావాలను, నా ఆలోచనలకు సరిగ్గా సరిపోయే చిత్రం ఈ మంచిరోజులు వచ్చాయి.

మన దేశంలో 100 కి 90 మంది విడుదలయ్యాయి. 100కి 90 ఓటుకూడా పడేవారే. కారణం ఏమిటో? పాత పాత్రలకు వచ్చి పాత పాత్రలు ఉన్నాయి. కానీ, దానివల్ల ముందంజు ఇప్పుటికి ఉంది. పదిమంది గల ఒక వరసా, పదిమంది గల మరొక వరసా యం కా దానం చేస్తున్నారే.

కరకాలాగా దానివల్ల ప్రజాభివృద్ధి, శ్రామికవర్గానికి మంచిరోజులు రావాలి. 100కి 90 ఓటుగల పేదవారికి మంచిరోజులు రావాలి. వచ్చాయి. ఎప్పుడు? ఎక్కడ? ఎలా? యువతరం అక్కడగలవాలి ముందంజు చేసినప్పుడు మంచిరోజులు వస్తాయి.

నిజమే అనే గ్రామంలో ఒక నవ యువకుడు... కలవంపని వ్యక్తిత్వం కలవాడు... ప్రజా శంకలో నడవగలవాడు... పది మంది నడిపించగలవాడు తన ఆలోచనలకు అనుకూలమైన ఆమె దారినే కాదు. కష్టకండ్రినికూడా కాదని నిరూపించే యువకుడు... బాబాపట్టిన పాత పాత్రలను ఎదిరించి నిలదాడాలనే మంచిరోజులు వస్తాయి. ఆ పాత్ర మంచిరోజులు వచ్చాయి. ఆ పాత్ర మంచిరోజులు వచ్చాయి. ఆ పాత్ర మంచిరోజులు వచ్చాయి.

అప్పుడు ప్రజలలో ప్రాంతం: పరై పరైలా కాంతం: తోరానికి నిర్ణయం: సంతోషం:.

కరణం కామయ్య [నాగభూషణం]: చిన్న జమీందారుగా.

అసలు సినిమాలలో నటించే అవకాశం, చైతన్యానికి మూల విరాట్టు ఈయనగారే. పెద్ద జమీందారు పెత్తనం పోతేగాని చిన్న జమీందారులకు పెత్తనం పెరగదని ఏన్నో ఎత్తులు పోతాయి. సినిమాలలో ఈ కరణ సూత్రధారుడు నామాల కామయ్య.

భూస్వామి అంగారయ్య [దూకిపాళ]: సినిమాలో పెద్ద జమీందారు. ఉన్నవాళ్ళకి దానివల్ల, చేయకమే లేనివాళ్ళ ధర్మమని, అతని ఉద్దేశం. చివరికి ప్రజాభివృద్ధి ముందు ధనం ఎందుకూ పనికిరాదని తెలుసుకున్నాడు.

తెలుగు చలన చిత్రాలలో అత్యంత విజయం!

అందుకే ఆ సినిమాలో మధ్య ఆడింది అలాగే పాడింది పాటగా అలాగే మధ్యగా పాడిన అధునిక యువకి గీత.

అదికాకలవం ధనవర్మ తర కరణాగా ఆ పాత్రులు సంతోషం సున్న భూస్వామి కండ్రి పెంపకం పోగిన గీత తండ్రికి తగ్గ కూతురుగా తయారయింది.

ఇది అమ్మ తప్పుకాదు. పుట్టి పెరిగిన వాతావరణం తెచ్చిన ముప్పు. మంచి మానవత్వం విలువ తెలియని అమాయకురాలు గీత.

గీత కీమతానికి మంచి రోజులు వచ్చాయి. ఎలా వచ్చాయి. వ్యక్తిత్వం, సంస్కారం, మంచి, మానవత్వం గోపాలం తనను దేవుడివే తార్చుని ప్రేమించే ప్రేమ పిగా ఎలా తీర్చి దిద్దగలిగాడు.



నందీ [కామయ్య]: పెద్ద జమీందారుగా ముద్దుల కుమార్తె. మంచి మానవత్వాన్ని గుర్తించలేని అమాయకురాలు.

అందుకే ఆ సినిమాలో మధ్య ఆడింది అలాగే పాడింది పాటగా అలాగే మధ్యగా పాడిన అధునిక యువకి గీత.

అదికాకలవం ధనవర్మ తర కరణాగా ఆ పాత్రులు సంతోషం సున్న భూస్వామి కండ్రి పెంపకం పోగిన గీత తండ్రికి తగ్గ కూతురుగా తయారయింది.

ఇది అమ్మ తప్పుకాదు. పుట్టి పెరిగిన వాతావరణం తెచ్చిన ముప్పు. మంచి మానవత్వం విలువ తెలియని అమాయకురాలు గీత.

గీత కీమతానికి మంచి రోజులు వచ్చాయి. ఎలా వచ్చాయి. వ్యక్తిత్వం, సంస్కారం, మంచి, మానవత్వం గోపాలం తనను దేవుడివే తార్చుని ప్రేమించే ప్రేమ పిగా ఎలా తీర్చి దిద్దగలిగాడు.

నేడే చూడండి! మంచిరోజులు వచ్చాయి

ఈ చిత్రం గురించి.. ఈనాడు పున్నది కలాం అంతరంగం కాదు. కావాలి అంతరంగం కూడా ఉంది. కొందరు నవతర కల్గితే పరిగెడుతుంటే మరీ కొందరు పాత ఆచారాలను, అధికారాలను పట్టుకునేవారు.

పాతరు అయినా, పనిచేసే అయినా వ్యక్తిత్వం ఉండాలి అంటారు. సినిమా కోడుకు గోపాలం. గోపాలం అనే పాతరు కలవం. యువకుడు. [యంగ్ మెన్] గోపాలం కొత్తవాడు కలవాడు. ఆ కొత్తవాడు - పాత భావాలను వారికి చెప్పగా కనిపిస్తాయి.

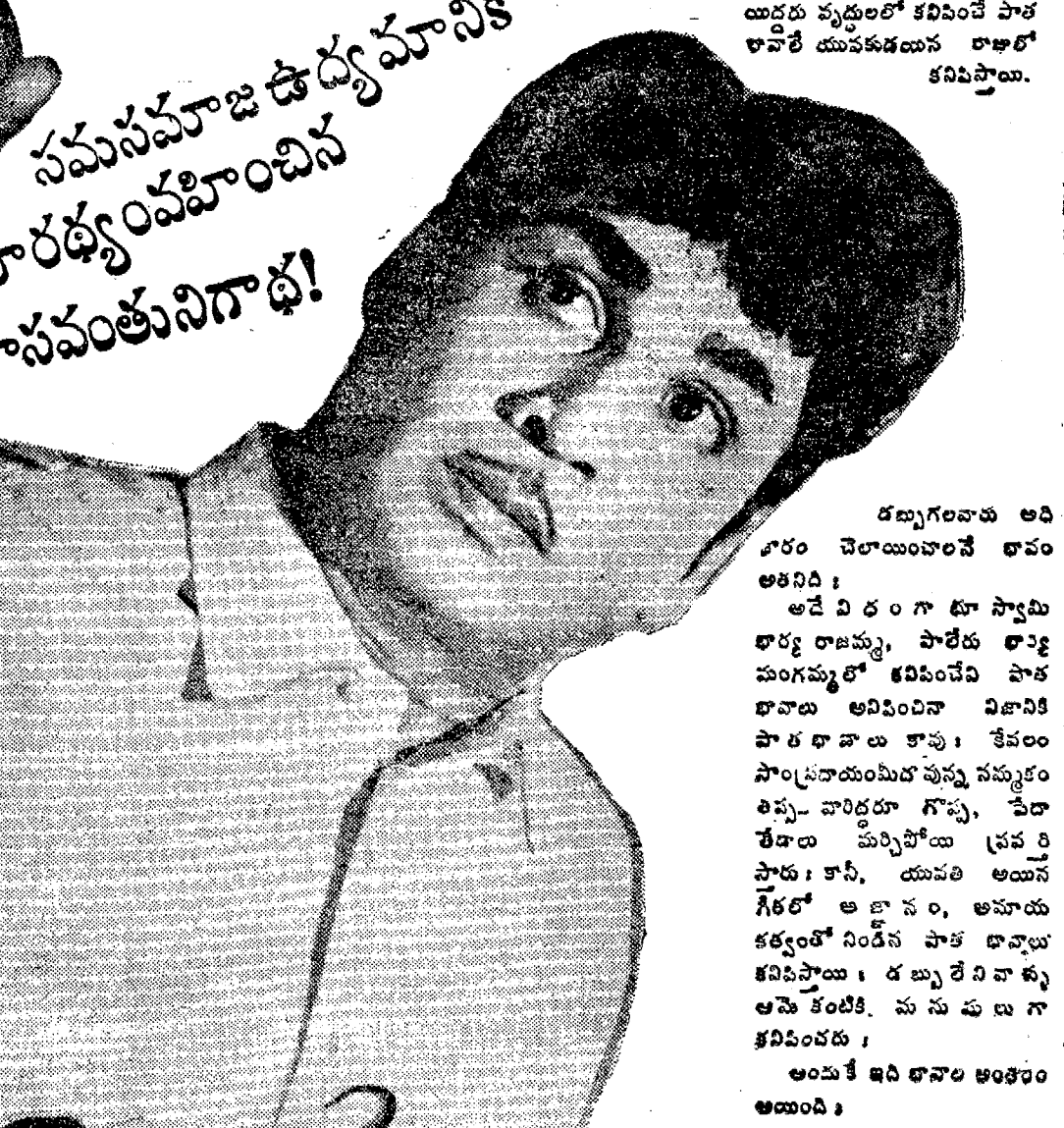
కొత్త భావాల గలవాని పాత భావాల గలవారు అపారం చేసుకుంటారు. ఆ యువతరం జరిగే సంఘటనలో కొత్త భావాల గల

తెరపైనా నటనాత్మక పాత్ర అక్కినేని నాగేశ్వరరావు కావడం గుర్తుండి. నాగభూషణం, దూకిపాళ, కృష్ణారాజు సత్యనారాయణ (గెడ్డ) అంజలిదేవి, గీతాంజలి నిర్మల, యాస్మి తెరపైనా కథ: మల్లియం రాజగోపాల్ మాటలు: పొలిమొండ శివరామకృష్ణ -యారు: సెల్వరాజ్ పాటలు: పి. నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు. దేవులపల్లి, దాశరథి నంగిరెం: టి. చలపతిరావు అసోసియేట్ రైటర్: జె. కోదండరామరెడ్డి

ఈ చిత్రం గురించి.. ఈనాడు పున్నది కలాం అంతరంగం కాదు. కావాలి అంతరంగం కూడా ఉంది. కొందరు నవతర కల్గితే పరిగెడుతుంటే మరీ కొందరు పాత ఆచారాలను, అధికారాలను పట్టుకునేవారు.

పాతరు అయినా, పనిచేసే అయినా వ్యక్తిత్వం ఉండాలి అంటారు. సినిమా కోడుకు గోపాలం. గోపాలం అనే పాతరు కలవం. యువకుడు. [యంగ్ మెన్] గోపాలం కొత్తవాడు కలవాడు. ఆ కొత్తవాడు - పాత భావాలను వారికి చెప్పగా కనిపిస్తాయి.

కొత్త భావాల గలవాని పాత భావాల గలవారు అపారం చేసుకుంటారు. ఆ యువతరం జరిగే సంఘటనలో కొత్త భావాల గల



సమస్తమాజి ఉద్యమానికి సారథ్యం వహించిన సాహసవంతునిగాథ!

రజుగలవాడు అది కాలం చెలాయించిన భావం అనిపింది. అదే విధంగా భూస్వామి భార్య రాజమృతి, పాతరు భార్య మంగమ్మలో కనిపించే పాత భావాల అనిపించినా విజ్ఞానికి పాత భావాల కావు. కేవలం సాంప్రదాయమిత పున్న నమ్మకం ఉన్న వారిద్దరూ గోప్ప, పేదా లేదా మర్రిపోయి ప్రవరి పాడు. కానీ, యువతి అయిన గీతలో అలా నం, అమాయకత్వంతో నిండిన పాత భావాల కనిపిస్తాయి. రజు లేనివాళ్ళు ఆమె కంటికి. మనుషులుగా కనిపించరు.

అందుకే ఇది భావాల అంతరంగం అయింది.

అక్కినేని నాగేశ్వరరావు



విమలమోక్షము